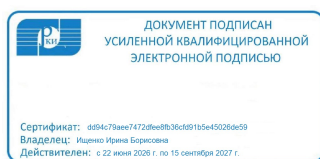


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной практики УП.05,
вариативная часть учебных циклов ППССЗ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
РАБОТЕ
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду):
Фортепиано

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Флеккель М. В.

Разработчики:

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Фортепиано)

Преподаватели отделения
«Фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Кондратьева Л. В.
Даукшевич В.В.

Рецензенты:

Заведующий кафедрой специального
фортепиано ФГБОУ ВО РГК им. С.В.
Рахманинова,
профессор,
кандидат искусствоведения
Красноскулов А.В.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса учебной практики УП.05 «Учебная практика по педагогической работе» на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) «Фортепиано».

Рабочая программа учебной дисциплины УП.05 «Учебная практика по педагогической работе» входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ

Программа может быть использована в учебных заведениях СПО, по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) «Фортепиано». дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел УП.00 (учебная практика).

Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла: основы педагогики и психологии, возрастная психология, основы лекторской работы, основы сценической речи, основы музыкальной критики;
- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, народная музыкальная культура, музыкальная литература;
- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано, народное музыкальное творчество, музыкальная литература, инструментоведение, полифония, композиция;
- учебная практика: анализ музыкальных произведений;
- производственная практика: педагогическая по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике.

1.3. Цели и задачи курса:

Целью курса является:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования;

Задачами курса является:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;

-ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

-ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока по музыкально - теоретическим дисциплинам;

-изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего теоретического и опыта и использованию его в педагогической работе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
Код	Наименование формируемой компетенции

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
---------	---

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно - творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого -педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Учебная практика УП.05. Учебная практика по педагогической работе

УП. 05 Учебная практика по педагогической работе		
Вид учебной работы	Объем часов	
	Вариативная часть	Учебная практика
Максимальная учебная нагрузка (всего)	94	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71	71
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	23	35
в том числе:		
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10	15
выполнение проблемных заданий	10	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	3	10
Виды отчетности:	Распределение по семестрам	
-экзамен	-	-
- дифференцированный зачет	7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

Учебная практика УП.05. «Учебная практика по педагогической работе» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.05. «Учебная практика по педагогической работе» проводится в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.03 – 23 часов.

Учебная практика «Учебная практика по педагогической работе» проводится на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.05 «Учебная практика по педагогической работе» проводится преподавателями дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

Производственная практика

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

4.2 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предметов направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочные – устный или письменный опрос по теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;

- внутрисеместровые – контрольный урок, дифференцированный зачет по теоретическому, практическому и/или музыкальному материалу крупного раздела курса.

Обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт/экзамен в конце изучения дисциплины. Сроки проведения зачётов/экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1; 2; 4; 5; 8; 9. ПК 2.1 – 2.4	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики наблюдения в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации.
Использовать теоретические	ОК 1,2,3,6	Индивидуальный, в ходе педагогической работы в секторе
сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ПК 2.1 – 2.2	педагогической практики. Оценивается уместное и обоснованное знание о личности и межличностных отношениях.

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	ОК 2; 4; 5; 8; 9. ПК 2.1-2.3.	Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по анализу методической литературы. Оценивается полнота знаний методической литературы и глубина ее анализа.
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9; ПК 2.5.	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин..
планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	ОК 1,3,5 ПК 2.1. ПК 2.7.	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности планирования развития профессиональных навыков обучающихся.
Знать:		
основы теории воспитания и образования;	ОК 1-9; ПК 2.1. – 2.3.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.
психолого-педагогические	ОК 1-9.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса.

особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ПК 2.1 – 2.3.	Оценивается полнота и точность ответа.
требования к личности педагога;	ОК 1-9. ПК 2.1	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	ОК 1,2,4,5,8. ПК 2.1; 2.5.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	ОК 1,2,4,5,8. ПК 2.1; 2.3.; 1.5.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.
профессиональную терминологию;	ОК 1,2,4,5,8,9. ПК 2.1 - 2.5	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.
порядок ведения учебной документации в учреждениях	ОК 1,2. ПК 2.1.	Индивидуальный, в ходе педагогической практики и заполнения учебной документации. Оценивается точность и

дополнительного образования детей.		грамотность ведения учебной документации.
------------------------------------	--	---

4.3. Критерии оценки студента:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно раскрыть тему дипломной работы, ответить на все вопросы членов Государственной квалификационной комиссии.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

5.1 Материально-техническое обеспечение курса

Реализация УП.05 требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для подготовки специалистов в колледже имеется:

- специализированные классы;
- компьютерные классы;
- кабинет информационных технологий;
- концертный зал на 330 мест с оборудованной сценой;
- малый зал ;
- конференц-зал;

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация УП.05 проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно- методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;

– к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1 Перечень литературы:

Учебники

1. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. *Быстрова Ю. А.* Педагогика. Основы специальной психологии и педагогики. Учебник для СПО. М.: КноРус, 2023. 142 с.

3. *Кирнарская Д. и др.* Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2006.
4. *Мудрик А. А.* Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
5. *Немов Р.С.* Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
6. *Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко.* Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
7. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. *Абраухова В. В.* Педагогика дошкольного образования в условиях реализации ФГОС. Учебно-методическое пособие. М.: Директмедиа Паблишинг, 2021
2. *Афонина Г.М.* Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
3. *Бермус А. Г.* Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020
4. *Блинов В. И.* Профессиональная педагогика. М.: Юрайт, 2024. 692 с.
5. *Блинов В. И.* Введение в педагогическую деятельность. М.: Юрайт, 2023.
6. *Бороздина Г. В.* Основы педагогики и психологии. М.: Юрайт, 2023.
7. *Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.* Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат. центр «Академия» 2006.
8. *Казанская К.О.* Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
9. *Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н.* Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
10. *Немов Р.С.* Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
11. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
12. *Подласый И.П.* Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
13. *Подуровский В., Сулова Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
14. *Сластенин В.А., Исаев* Педагогика. -М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.
15. *Столяренко Л.Д.* Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
16. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. -
17. *Шилова М.И.* Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ,

2003.

18. *Шилова М.И.* Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

Дополнительная

1. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд., М., 1978.
2. *Алексеев А.* О воспитании музыканта - исполнителя // Сов. Музыка. 1980, № 2.
3. *Алексеев А.* Педагог творческого поиска // Сов. Музыка, 1981, № 3.
4. *Артоболевская А.Л.* Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога - пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935.
5. *Афанасьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.
6. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
7. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. Л. - М., 1973.
8. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию 2-е изд. Л., 1979.
9. *Баринова М.* О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
10. *Бирман Л.* О художественной технике пианиста. М., 1973.
11. *Браудо М.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965.
12. *Натансон В.* Вып. I - IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
13. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей / Ред.- сост. В. Натансон,
14. Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей / Под общ. ред.
15. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. Киев. 1964.
16. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966.
17. *Голубовская Н.* Искусство педализации. М. - Л., 1974
18. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
19. *Дельнова В.* Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
20. *Кабалевский Д.* Как рассказать детям о музыке? 2-е изд. М., 1982.
21. *Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974.
22. *Кезевадзе Т.* Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ. Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983.
23. *Коган Г.* Вопросы пианизма. Избр. Статьи, М., 1968.
24. *Коган Г.* Работа пианиста. М., 1963.
25. *Коган Г.* Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
26. *Корто А.* О Фортепианном искусстве. М., 1965.
27. *Кремеништейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.

28. *Кремештейм Б.* Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
29. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
30. *Либерман Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
31. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
32. *Ляховицкая С.* О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
33. *Маккинион Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
34. *Малинковская А.* Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос". Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.
35. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
36. *Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева,* 1961.
37. *Махжимон Л.* Игра наизусть. Л., 1987.
38. *Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записной книжки. / Сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский, М., 1963.
39. *Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр метод. Кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. М., 1972.*
40. *Мильштейн Я.* "Хорошо темперированный клавир" Баха. М., 1967.
41. *Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. М., 1973.*
42. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
43. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., 1987.
44. *Нейгауз Г.Г.* Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. М., 1983.
45. *О работе над музыкальным произведением. Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный метод. кабинет по детскому и художественному образованию. М., 1970.*
46. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. М., 1997.
47. *Рафелович О.* Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963.
48. *Ребенок за роялем. Пианисты - педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.*
49. *Роллан Р.* Музыканты наших дней. М., 1938.
50. *Савлинский С.* Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
51. *Савинский С.* Работа пианиста над музыкальным произведением. М. - Л., 1964.
52. *Светозарова Н., Кремештейм Б.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
53. *Смирнова Т.* Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997.
54. *Спиридонова В.* Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.
55. *Тургенева Э., Малюков А.* Пианист - фантазер. Ч. I. М., 1987.
56. *Тургенева Э.Ш.* О некоторых вопросах развития творческих способностей

- учащихся в классе фортепиано. Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1970.
57. *Тургенева Э.Ш.* Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981.
 58. *Фейгин М.* Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980.
 59. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
 60. *Фейнберг С.Я.* Пианизм как искусство. М., 1965.
 61. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
 62. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
 63. *Цыпин Г.М.* Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества. М., 1988.
 64. *Шатковский Г.И.* Развитие музыкального слуха. М., 1996.
 65. *Шеломов Б.* Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977.
 66. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
 67. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
 68. *Штейнгаузен Ф.Р.* Техника игры на фортепиано. М., 1926.
 69. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.
 70. *Шуман Р.* О музыке и музыкантах. Сб. статей: В 2 том. М., 1973. Т. 2-Б.
 71. *Щапов А.* Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1959.
 72. *Щапов А.* Фортепианная педагогика. М., 1960.
 73. *Щапов А.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
 74. *Юрова Т.* Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1994.
 75. *Юрова Т.* Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976.
 76. *Барина, М.Н.* Очерки по методике фортепиано : учебное пособие. Планета музыки, 2019.
 77. *Гермер, Г.* Как играть на фортепиано : учебное пособие. Планета музыки, 2019
 78. *Ле, К.Ф.* Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч. 17. Планета музыки, 2019.
 79. *Левин, И.* Искусство игры на фортепиано : учебное пособие. Планета музыки, 2019.
 80. *Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие. Планета музыки, 2019
 81. *Муджеллини, Б.* Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие. Планета музыки, 2020
 82. *Савшинский, С.И.* Пианист и его работа : учебное пособие. Планета музыки, 2019

Интернет-ресурсы

<http://www.classic-music.ru>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://intoclassics.net/>
<http://imslp.org>
<http://artofpiano.ru/>
<http://www.piano.ru>
<http://www.forumklassika.ru>
[https://notkinastya.ru/noty-dlya
fortepiano/](https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/)
<https://propianino.ru/katalog-not>
<https://zonanot.ru/notespiano/classika>
<https://ru.any-notes.com/piano-music/piano-notes-foradvanced/>
<https://pianokafe.com/music/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача преподавателя – подготовить студента к преподаванию в ДМШ и должен ознакомить практиканта с педагогической деятельностью, с содержанием, методами и формами учебно-воспитательной работы; ознакомить практиканта с педагогическим репертуаром детской музыкальной школы, развить навык анализа, проведенного преподавателем консультационного урока по специальности; научить самостоятельной подготовке к уроку.

На основе знаний общих вопросов психологии, педагогики, преподаватель должен обосновывать важнейшие принципы воспитания и обучения, конкретизировать дидактические принципы обучения применительно к данной специальности.

Неотъемлемой частью работы преподавателя является развитие творческих навыков студентов.

В обучении студента преподаватель должен чётко следовать принципу последовательности:

1. Научить работать с начинающими учащимися.
2. Научить работать с учащимися младших классов.
3. Научить работать с учащимися старших классов.

Основа работы – материал Программ по музыкально-теоретическим предметам ДМШ.

Преподаватель – консультант педагогической практики должен помнить, что на его уроках конкретизируются и закрепляются знания, получаемые студентами в курсах «Основы психологии и педагогики» и курсов методических дисциплин.

Курсы методик должны раскрывать творческий потенциал студентов, выявлять способности к педагогической работе. Целесообразно моделировать на уроке

педагогические ситуации, воссоздавать фрагменты учебной работы, анализировать занятия, посещенные в рамках наблюдательской практики.

Преподавателю курсов методик важно вызвать у учащихся интерес к анализу, к размышлению, сопоставлению, к обобщению своего опыта, к самонаблюдению. Разбудить интерес к проблеме «как добиться того или иного результата?», к изучению новых современных методик, методической литературы, освещающей проблемы обучения музыкально-теоретическим дисциплинам, игре на фортепиано, сформировать оперативное педагогическое мышление – умение выявить индивидуальность ученика и развивать его на соответствующем материале.

Преподаватели курсов методик должны дать учащимся знания о принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на различных этапах обучения, о принципах работы над воспитанием музыкального слуха, восприимчивости музыки, над теоретическим и исполнительским изучением музыкальных произведений.

Особое внимание необходимо уделить начальному периоду обучения и развитию творческих способностей ребенка.

Педагог должен использовать в своей работе новейшие методические пособия, периодические издания, сборники; давать их анализ, характеризуя наиболее ценные.

С целью определения теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения междисциплинарного курса преподавателю рекомендуется проводить устный опрос студентов, письменное тестирование, практические занятия.

УП.05 «Учебная практика по педагогической работе» (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ). Форма организации педагогической работы - школа педагогической практики при колледже искусств. Содержание занятий по педагогической практике определяется программой ДМШ и требованиями учебного плана колледжа искусств.

Несколько уроков преподаватель - консультант занимается с учеником в присутствии студента, далее студент - практикант проводит занятия самостоятельно с учеником в присутствии педагога - консультанта, заполняет учебную документацию, ставит за урок оценку в дневник. Студент - практикант подготавливает ученика к выступлениям на экзаменах, концертах и т. д. Он участвует в методической и воспитательной работе. Воспитательная и методическая работа сектора практики должна быть максимально приближена к условиям работы в музыкальной школе. На уроках педпрактики студенты применяют знания, полученные на уроках по изучению педагогического репертуара ДМШ.

Задача педагога - консультанта не только научить грамотному ведению урока, но и приучить студента - практиканта к дисциплине. Не пропускать занятия, вовремя начинать урок, быть доброжелательным, уважать ученика, но в то же время быть требовательным, добиваться на уроке поставленной цели, приучать ученика к труду. Это важный фактор воспитания будущего преподавателя

Критерии оценки студента:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

- Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы междисциплинарного курса.
- Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.
- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
- Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно- методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео - материалы.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие формы заданий:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, учебной программы, дополнительной литературы); конспектирование текста; выписки из текста; работа со справочниками; использование аудио- и видео- записей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; поиск примеров из хрестоматий, учебников, нотных сборников и др.;
- *подготовка сообщений, рефератов, докладов и др.;*
- *для формирования умений:* подбор музыкальных примеров, заданий, упражнений, выполнение методического анализа музыкальных текстов, имеющих дидактическое значение.